

**DERRIÈRE
LE RIDEAU**



PROGRAMME 2026-2027

SENSIBILISATION, MASTERCLASS & ATELIERS THÉRAPEUTIQUES

Agir ensemble face aux violences et harcèlements moraux sexistes et sexuels (VHMSS) dans le monde du spectacle vivant et de l'audiovisuel



LE PROGRAMME

Derrière le Rideau

Face à l'urgence de transformer les cultures de travail dans le milieu du spectacle vivant et de l'audiovisuel, *Derrière le Rideau* lance un programme complet, pensé pour tous les professionnel-le-s du milieu — artistes, technicien-ne-s, metteur-ses en scène, structures — qu'ils et elles soient en début de carrière ou à la tête d'une institution.

POURQUOI CE PROGRAMME

Derrière le rideau ?

Ce programme part d'un constat simple : les VHMSS ne se perpétuent pas par fatalité. Ils se perpétuent par méconnaissance, par isolement, par manque d'outils. Former, c'est rompre ce cycle. À travers son programme, *Derrière le Rideau* propose des espaces de transmission, de réflexion et de pratique pour repenser les cadres de création et les conditions de travail dans le spectacle vivant. Des espaces où l'on ne se contente pas de subir les règles du milieu — on apprend à les transformer.



QUI SOMMES-NOUS ?

Créée en 2021, *Derrière le Rideau* est une association loi 1901 fondée par Mélodie Molinaro. Elle œuvre face aux VHMSS pour faire évoluer les pratiques professionnelles, favoriser l'autonomie des artistes et redonner toute sa force au collectif.

UNE PROPOSITION LARGE POUR RÉPONDRE À DES BESOINS PRÉCIS

- DES SESSIONS DE SENSIBILISATION**
Éveiller les consciences avant l'entrée dans le métier.
- DES MASTERCLASS**
Outiller les professionnel-le-s pour agir face aux VHMSS.
- DES ATELIERS THÉRAPEUTIQUES**
Accompagner les victimes vers la reconstruction à travers des ateliers collectifs.
- UN DISPOSITIF D'ÉCOUTE ET D'ACCOMPAGNEMENT ET DE TRAITEMENT DES SITUATIONS DE VHMSS**
Accompagner les structures impliquées dans une situation de VHMSS vers une issue concrète.

UNE ÉQUIPE ENGAGÉE ET EXPÉRIMENTÉE

- Mélodie Molinaro**
Comédienne, metteuse en scène, autrice et fondatrice de *Derrière le Rideau*
- Mona Moualla**
Psychiatre formée aux thérapies comportementales et cognitives et à l'éducation thérapeutique
- Marie de Vallois Moquet**
Psychologue clinicienne et psychothérapeute
- Laura Favier**
Comédienne et intervenante
- Vinciane Jacquet**
Avocate spécialisée en droit pénal, droit de l'art, de la création et du spectacle



NOS SESSIONS DE SENSIBILISATION

Pour que les futures générations entrent dans le métier en ayant conscience des enjeux du milieu et des moyens d'agir.

JE SENSIBILISE
MES ÉTUDIANTS



NOS SESSIONS DE SENSIBILISATION

Le changement commence avant même l'entrée dans le métier. Les sessions de sensibilisation s'adressent aux élèves et jeunes professionnel-le-s des écoles du spectacle vivant et de l'audiovisuel, pour nommer les VHMSS, déconstruire les dynamiques de pouvoir et poser les bases d'une culture professionnelle plus sûre.

SESSION 1

COMPRENDRE, PRÉVENIR ET SAVOIR AGIR FACE AUX VHMSS

LE DÉROULÉ

1. Introduction & mise en contexte

Poser le cadre, créer un espace de confiance, identifier les attentes.

2. Propos introductifs : c'est quoi les VHMSS ?

Définir, nommer, sensibiliser.

3. Les clefs pour se protéger (Avant)

Comprendre le contexte professionnel et le consentement.

4. Comment réagir si quelqu'un se confie à vous au sujet d'une agression ? (Pendant)

Ecoute et orientation vers les ressources adaptée.

5. Que faire si on a été victime d'une VHMSS ? (Après)

Comment reprendre son pouvoir personnel.

6. Conclusion, ressources et questions

Questions/réponses et conclusion



POUR QUI ?

Élèves d'écoles de spectacle et jeunes artistes...



DURÉE ?

4h avec une pause de 15 min incluse



COMBIEN DE PERSONNES ?

60 personnes maximum

SESSION 2

CASTING, POSER LE CADRE

LE DÉROULÉ

1. Introduction

Poser le cadre, créer un espace de confiance, identifier les attentes.

2. Repérer les faux castings

Connaître ses droits face aux castings.

3. Respect de l'identité et communication

Comment affirmer son identité, poser ses limites et communiquer.

4. Obligations légales et formation VHMSS

Clarifier le rôle et les obligations et présentation des formations VHMSS.

5. Bonnes pratiques et engagements

Les initiatives pour protéger les comédien-ne-s. Encourager le dialogue et la sensibilisation.

6. Conclusion, ressources et questions

Questions/réponses et conclusion. Présentation des structures de soutien.



POUR QUI ?

Élèves d'écoles de spectacle et jeunes artistes...



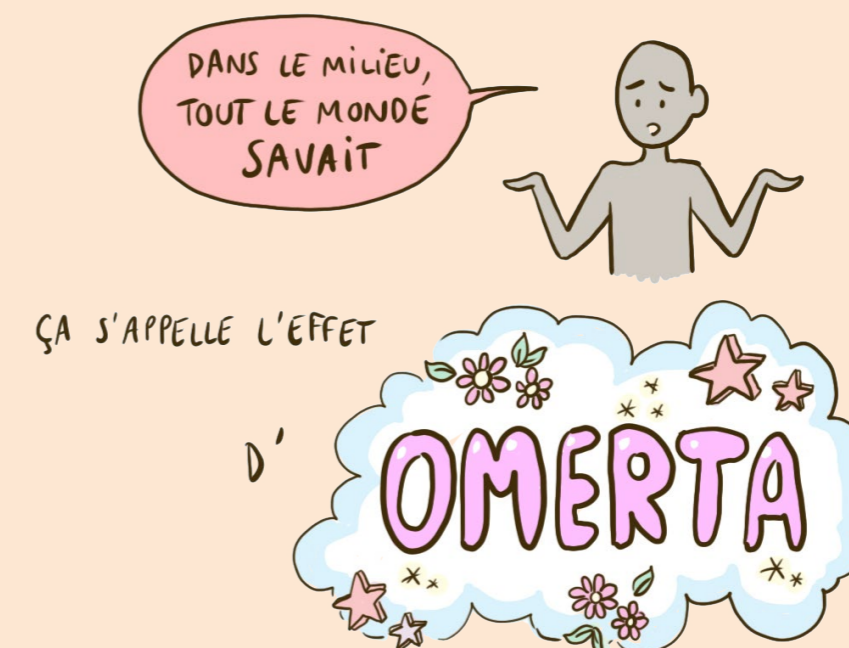
DURÉE ?

1h15 d'intervention et 45 min d'échange



COMBIEN DE PERSONNES ?

60 personnes maximum



SESSION 3

LE SPECTACLE IMMERSIF
« DONNE-MOI TA FORCE »

LE DÉROULÉ

1. Représentation du spectacle immersif

« Donne-moi ta force » est une création immersive et participative qui met en lumière des mécanismes de pouvoir et questionne la responsabilité collective face aux VHMSS. Conçu en amont avec les comédien-ne-s de l'équipe, le spectacle devient lui-même un espace d'expérimentation et de réflexion pour transformer le théâtre en un lieu respectueux et inclusif.

2. Bord plateau

Temps d'échange ouvert, bienveillant et participatif, permettant de prolonger la réflexion, de poser des questions et de partager des repères.



POUR QUI ?

Tout public



DURÉE ?

1h10 de spectacle
et 20 min de
bord plateau

COMBIEN DE
PERSONNES ?

80 personnes
maximum



QUAND ?

Sur demande



Pour en savoir plus,
scannez ce QR Code.





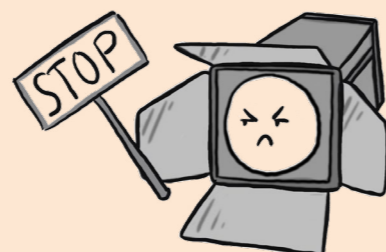
NOS MASTERCLASS

Des outils concrets pour
reconnaître, réagir et transformer
les pratiques au quotidien.

JE DÉVELOPPE MES
CONNAISSANCES



NOS MASTERCLASS



Sur le terrain, face à une situation qui dérape, que fait-on ? Les masterclass s'adressent aux professionnel·le·s – artistes, technicien·ne·s, encadrant·e·s – pour leur donner des outils concrets : savoir reconnaître, savoir réagir, savoir orienter. Des masterclass ancrées dans les réalités spécifiques du spectacle vivant et de l'audiovisuel, loin des dispositifs génériques.

MASTERCLASS 1 COMMENT CRÉER UN CLIMAT DE TRAVAIL SÉCURISÉ ET SÉCURISANT DANS LE SPECTACLE VIVANT ?

LE DÉROULÉ

1. Introduction

Poser le cadre, créer un espace de confiance, identifier les attentes.

2. Propos introductifs : c'est quoi les VHMSS ?

Définir, nommer, sensibiliser.

3. Les ambiguïtés du secteur artistique

Identifier les zones de fragilité structurelle et relationnelle.

4. Outils et pistes concrètes

Transmettre des leviers d'action à tous les niveaux. Présenter le violentomètre *Derrière le Rideau*.

5. Conclusion : le changement, c'est maintenant !

Encourager une prise de responsabilité individuelle et collective.



POUR QUI ?

Comédien·ne·s, enseignant·e·s et metteur·ses en scène, technicien·ne·s...



DURÉE ?

4h avec une pause de 15 min incluse



COMBIEN DE PERSONNES ?

30 personnes maximum

MASTERCLASS 2 COMPRENDRE ET S'APPROPRIER LE DROIT DU TRAVAIL DANS LE SPECTACLE VIVANT

LE DÉROULÉ

1. Introduction

Poser le cadre, créer un espace de confiance, identifier les attentes.

2. C'est quoi le droit du travail et les accords de branche ?

Définir, clarifier & informer.

3. Les spécificités du spectacle vivant

Identifier les fragilités du milieu.

4. Outils et repères concrets

Donner des clés pratiques et importantes.

5. Bonnes pratiques et engagements

Les initiatives pour protéger les professionnel·le·s. Encourager le dialogue et la sensibilisation.

6. Conclusion : connaître ses droits, c'est se protéger

Encourager l'autonomie, la vigilance collective et le respect du droit.



POUR QUI ?

Comédien·ne·s, enseignant·e·s, metteur·ses en scène, jeunes artistes, technicien·ne·s.....



DURÉE ?

3h avec une pause de 15 min incluse



COMBIEN DE PERSONNES ?

60 personnes maximum



MASTERCLASS 3 INTERPRÉTER ET DIRIGER L'INTIMITÉ* DANS LE SPECTACLE VIVANT

LE DÉROULÉ

1. Ouverture

Annoncer le programme, poser le cadre et recueillir les attentes des participant·e·s.

2. Échange

Définir les différentes intimités, se questionner ensemble sur les écueils à éviter et s'informer sur la direction d'intimité.

3. Exploration

Intégrer les différents outils pour communiquer son consentement, connecter le groupe, autoriser la confiance et dé-sexualiser le contact physique.

4. Pratique

- Mettre en mouvement son propre corps, établir le lien à son-sa partenaire et explorer un rapport d'intimité dans une improvisation dirigée qui se chorégraphie au fur et à mesure.
- Déployer son potentiel et profiter d'une zone de confort pour traverser le moment sans anticiper la parole ou obliger le contact.



DURÉE ?

4h avec une pause de 15 min incluse



COMBIEN DE PERSONNES ?

15 personnes

POUR QUI ?

Les metteur·euses en scène et réalisateur·rices

- Pour enrichir leurs outils de direction du contact physique et de l'intimité.
- Pour mieux comprendre ce métier et se faire accompagner lors d'un tournage.

Les interprètes, jeunes ou confirmé·es

- Pour comprendre, exprimer et respecter leurs limites.
- Pour accéder à leur plein potentiel artistique sans mettre à mal leur intégrité physique et émotionnelle.

* L'intime ne représente pas uniquement à des situations amoureuses ou charnelles.





NOS ATELIERS THÉRAPEUTIQUES

Un espace sécurisé pour sortir
de l'isolement et cheminer
vers la reconstruction.

JE REJOINS
UN ATELIER



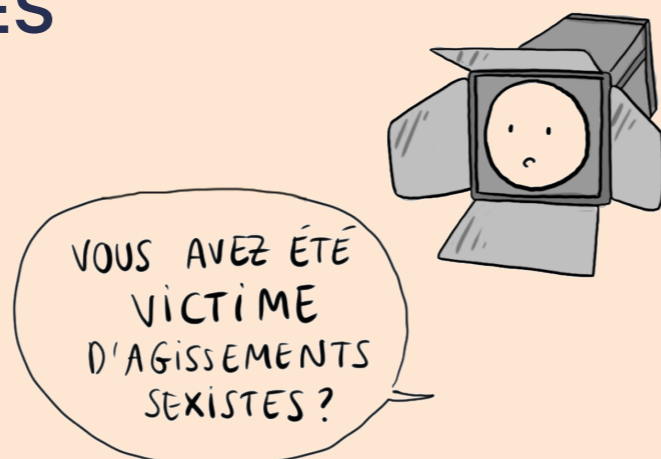
NOS ATELIERS THÉRAPEUTIQUES

Vivre des violences dans son espace de travail laisse des traces. Les ateliers thérapeutiques offrent un cadre sécurisé et bienveillant aux personnes victimes de VHMSS pour cheminer à leur rythme vers la reconstruction.

Portés par une approche intégrative – cognitive, émotionnelle et corporelle – ces ateliers s'appuient sur la force du collectif pour sortir de l'isolement, du silence et du secret.

CE QUE NOS ATELIERS OFFRENT

- **Des thèmes spécifiques**
- **Des apports théoriques**
- **Des cercles de parole** afin de mettre du sens, d'échanger, de se confier.
- **Une approche psychocorporelle** pour offrir une autre porte d'entrée dans le travail du trauma, en prenant conscience de l'interaction entre émotions, pensées, sensations corporelles internes et mouvements.
- **Des exercices inspirés de l'art-thérapie** afin d'utiliser la créativité et la médiation artistique comme outil thérapeutique.



POUR QUI ?

Toute personne ayant été agressée ou témoin de violences sexistes et/ou sexuelles dans le milieu du spectacle vivant ou de l'audiovisuel.



DURÉE ?

3h avec une pause de 15 min incluse



COMBIEN DE PERSONNES ?

12 personnes maximum

ATELIER 1

RÉAGIR FACE À UNE VIOLENCE : PLAN D'ACTION ET ÉCLAIRAGE JURIDIQUE

Cette séance vise à éclairer les participant·e·s sur les démarches possibles après une violence subie, tant sur le plan médical que juridique.

LE DÉROULÉ

1. Cercle d'ouverture

2. Cercle de parole et psychoéducation

- Où et comment se faire prendre en charge médicalement, UMJ (unité médico-judiciaire)
- Fonctionnement du kit de viol et possibilité de conservation des prélèvements ADN plusieurs années, même sans plainte immédiate.
- Démarches juridiques et procédures de plainte.

3. Exercices pratiques

Activité psycho-corporelle ou d'art-thérapie pour travailler sur la gestion émotionnelle et le ressenti corporel liés à la violence subie.

4. Cercle de clôture

OUI LE CONSENTEMENT DOIT ÊTRE RÉCIPROQUE ET MUTUEL.

LE CONSENTEMENT EST TEMPORAIRE. IL PEUT ÊTRE DONNÉ PUIS REPRIS. EN FAIT NON

ÇA, OUI LE CONSENTEMENT CONCERNE UN ACTE SEXUEL ET NON TOUS LES ACTES SEXUELS.

SI UNE PERSONNE N'EST PAS EN ÉTAT DE DONNER SON CONSENTEMENT, C'EST DONC QU'ELLE REFUSE. ...

ATELIER 2 LE PSYCHOTRAUMATISME ET AUTRES CONSÉQUENCES DES VIOLENCES

Cette séance propose une psychoéducation interactive sur les conséquences psychologiques et physiques des violences subies, à court et long terme. Les intervenantes abordent les réactions au stress, les troubles post-traumatiques et les impacts sociaux et économiques.

LE DÉROULÉ

- 1. Cercle d'ouverture**
- 2. Cercle de parole et psychoéducation**
Brainstorming, réactions immédiates et à long terme au stress unique ou répété.
- 3. Exercices pratiques**
Techniques d'ancrage et exercices de stabilisation.
- 4. Cercle de clôture**

ATELIER 3 GÉRER SES ÉMOTIONS ET SES SYMPTÔMES

Cette séance offre une psychoéducation approfondie sur les émotions : leur rôle, leur neurobiologie et les mécanismes de régulation. Sont également abordées des émotions comme la honte et la culpabilité, ainsi que les stratégies dysfonctionnelles de régulation émotionnelle.

LE DÉROULÉ

- 1. Cercle d'ouverture**
- 2. Cercle de parole et psychoéducation**
Fonction des émotions et neurobiologie de leur régulation.
- 3. Exercices pratiques**
 - Création de sa trousse de secours émotionnelle pour les crises.
 - Élaboration d'une feuille de protocole d'urgence, techniques d'ancrage, exercices de stabilisation.
- 4. Cercle de clôture**

ATELIER 4 COMPRENDRE LA DIMENSION SYSTÉMIQUE DES VIOLENCES

Cette séance propose une réflexion approfondie sur le cycle des violences, la revictimisation, et les phénomènes de domination.

LE DÉROULÉ

- 1. Cercle d'ouverture**
- 2. Cercle de parole et psychoéducation**
 - Cycle des violences et les mécanismes de revictimisation.
 - Statistiques clés sur les violences.
 - Analyse des phénomènes de domination.
 - Banalisation et minimisation des violences.
 - Spécificités du milieu du spectacle vivant.
- 3. Exercices pratiques**
Partage d'une situation personnelle acceptée par le groupe et recherche d'un dénominateur commun entre les situations évoquées. Technique de décentrage et techniques de recentrage.
- 4. Cercle de clôture**



ATELIER 5

COMPRENDRE LES STRATÉGIES DE L'AGRESSEUR·EUSE POUR MIEUX S'EN PRÉMUNIR

Cette séance explore la psychologie de l'agresseur·euse, déconstruisant l'idée qu'il s'agit de monstres, pour mieux comprendre ses stratégies visant à maintenir l'emprise sur la victime.

LE DÉROULÉ

1. Cercle d'ouverture

2. Cercle de parole et psychoéducation

Caractéristiques de l'agresseur·euse : psychopathologie, ce ne sont pas des monstres mais des êtres ambivalents. Les stratégies de l'agresseur·euse.

3. Exercices pratiques

Méditation guidée sur la honte et la culpabilité et exercices psychocorporels.

4. Cercle de clôture

ATELIER 6

APPRENDRE À SENTIR ET POSER SES LIMITES ET FRONTIÈRES

Cette séance alterne théorie et pratique pour appréhender la notion de frontières internes selon la définition de Pat Ogden, psychothérapeute.

LE DÉROULÉ

1. Cercle d'ouverture

• 2. Psychoéducation et échanges

- Définition de limites et frontières et de leurs fonctions.
- Discussion sur la différence entre représentation et gestion réelle des frontières.
- Cercle de parole sur le vécu et rapport de chacun·e à ses frontières.

3. Exercices pratiques

Exercices psychocorporels pour apprendre à sentir et poser ses limites.

4. Cercle de clôture





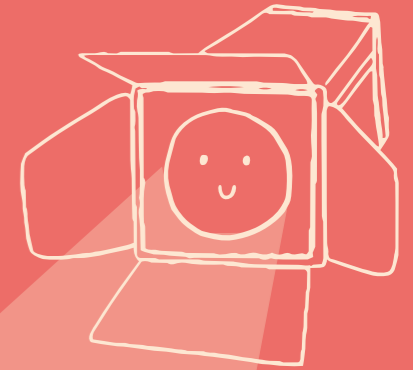
NOTRE DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT ET DE TRAITEMENT DES SITUATIONS DE VHMSS

Un accompagnement
sur-mesure pour résoudre les
situations de VHMSS.

J'AIDE MA STRUCTURE
À TRAITER UNE
SITUATION DE VHMSS



UN DISPOSITIF D'ÉCOUTE ET D'ACCOMPAGNEMENT ADAPTÉ À CHAQUE SITUATION DE VHMSS



Face à une situation de VHMSS, *Derrière le Rideau* propose un accompagnement structuré et confidentiel, de la prise en charge initiale jusqu'à la résolution du conflit entre les parties.



POUR QUI ?

Tou·tes les employeur·ses et producteur·rices du secteur faisant face à une situations de VHMSS dans sa structure.

LE DÉROULÉ STANDARD* DE NOTRE ACCOMPAGNEMENT

* Déroulé ajustable sur-mesure pour traiter au mieux à chaque situation de VHMSS.

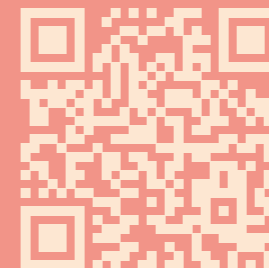
1. **Préparation à la session de médiation**
1 heure
2. **Entretien individuel** avec chacun·e des acteur·ice·s
1 heure/personne
3. **Session de médiation** avec toutes les parties prenantes
2 heures
4. **Temps de synthèse**
1 heure
5. **Débriefing**
1 heure

Pour tout accompagnement individuel, veuillez contacter la cellule d'écoute d'Audiens.



VOUS SOUHAITEZ UN RENSEIGNEMENT OU UN DEVIS ?

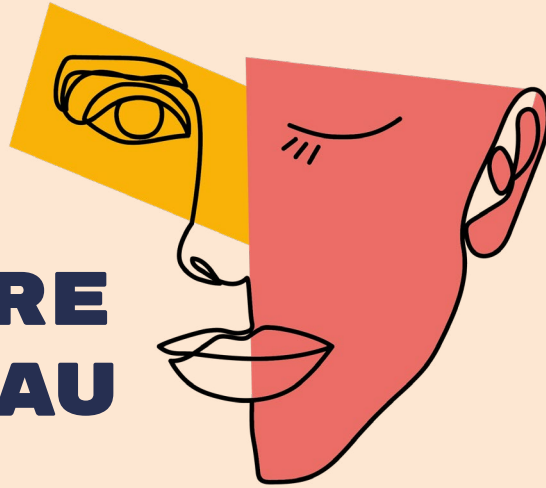
Contactez-nous à l'adresse derrierele Rideaucontact@gmail.com



SUIVEZ NOS ACTUALITÉS

derrierele Rideau.org
[@derrierele Rideau](https://www.instagram.com/derrierele Rideau)

DERRIÈRE LE RIDEAU



Mérodie Molinaro
Présidente et fondatrice
derrierelerideaucontact@gmail.com

